

CzyTAM TU - młodzi o ksi kach

- konkurs literacki

Czym jest czytelnictwo?

Przed rozpocz ciem definiowania czytelnictwa, jako czynno , przyjrzyjmy si samemu czytelnikowi. Co sob reprezentuj ? Oczywi cie zale y to od gatunku literackiego, jaki preferuje dana osoba, lecz oprócz typowej klasyfikacji nale y zwróci uwag na sposób, w jaki czytelnik post puje. Najwa niejsza wówczas staje si emocjonalno i pasja, z jak przemierza przez ka d ze stron. Widz c osob , która jest pochłaniana przez ksi k , czujemy wzgl dem niej szacunek, e zamiast tradycyjnego we wspóczesno ci korzystania z telefonu, wybrała obcowanie z literackim dziełem. Szczególn wi odczuwaj osoby, które s pasjonatami literatury. Odnajduj w nich bratnie dusz . Na naszych twarzach maluje si uśmiech, bo poznajemy osoby, które dziel z nami pasj .

Samo czytelnictwo definiuje si dla ka d ego z nas w odmienny sposób, cz sto na zasadzie antytezy. Ile jest ludzi na wiecie, tyle opinii na temat danej pozycji, czy te autora. Stajemy si krytykami literackimi, nie maj c do tego adnych kwalifikacji. Zale y to m.in. od okoliczno ci pojawienia si pasji do słowa pisanego. Literatura stanowi odr bny element autentyczno ci czytelnika. Przepelnione jest metaforami, porównaniami i epitetami. Stanowi cz duszy człowieka, odpowiadaj cej za emocjonalno i rozum. Oddziałuje na pasjonata literackiego w sposób psychologiczny, wychowawczy, społeczny i estetyczny. Gdy si gamy po lektur nie tylko j czytamy i ledzimy losy bohaterów, lecz tak e uczymy si komunikacji. Warto ciujemy si w ogromny sposób, poprzez nowo poznan wiedz i zachowania bohaterów.

Słowo pisane jest magicznym zjawiskiem. We wspóczesnych czasach wi kszo ludzi potrafi czyta i pisa , wiec szczególnie tej czynno ci jest wr cz znikome. Jednak, gdy si gnimy pami ci do czasów, gdy analfabetyzm był powszechno ci , a tylko nieliczni obnosili si znajomo ci alfabetu, wtedy posiadanie ksi ki było porównywane do bogactwa. Jest to niewiarygodne, e człowiek jednym spojrzeniem mo e odczyta gł bszy sens kilku "znaczków" powstałych przy pomocy atramentu. Szczególnie dociera to do nas, gdy mamy styczno z dzie mi, którzy dopiero zaczynaj swój przygod z alfabetem. Nie jeste my w stanie zrozumie , dlaczego z tak trudno ci przychodzi im zrozumienie i zapami tanie liter i sylab. To nadaje wyj tkowo ci czytelnictwie, mo emy odczyta to, co dla niektórych jest tylko zestawieniem kilku „znaczków”.

Wczytujemy si w słowa, pochłaniaj c ka d liter , a wraz z ni przekaz nadany przez autora. Rozbrzmiewa on w naszych głowach, pozostawia po sobie echo. Autor w swoich dziełach krzyczy tak gło no, chc c wyrazi siebie, a pozostawia wokół siebie cudowny spokój i koncentracje. W zupełnej ciszy zostaje ogłoszony monolog, w który tak ch tnie si wsłuchujemy, wyłapuj c najdoskonalsze prawdy o yciu.

W trakcie czytania, yjemy podwójnie. Poznajemy oblicze zupełnie nieznaney nam wcze niej rzeczywisto ci. Wcielamy si w posta , chc c przywłaszczyc sobie jej najlepsze cechy. Zapominamy o realiach, obcuj c z wykreowanym wcze niej wiatem. W łatwy sposób wył czamy si z ycia realnego i całkowicie przechodzimy w stref psychiczn . Zabiera nas w najdalsze zak tki wiata, przedstawiaj c ich pi kno .

Najpi kniejsz cz ci ka dej powie ci literackiej jest jej interpretacja, która dla ka d ego stanowi inn prawd . W literaturze dostrzegamy to, czego nie mo emy dostrzec w naszym yciu osobistym. Odkrywa nasze wewn trzne pragnienia, obrazuj c je w naszych umysłach. Pobudza wyobra ni , stawiaj c nas w roli głównego bohatera. Pozbawia naszego ycia szaioci i monotonii. Daje rado i odpoczynek. Dlatego warto jest si ga po literatur , nie tylko, aby si rozwija , ale równie dla odpoczynku i odci cia si od codzienno ci.

autor: Filomena